

REALIDAD AUMENTADA EN JUZBADO: Una nueva mirada del mundo rural

El gran mural **Libro abierto** inaugurado en Juzbado (Salamanca) en Diciembre de 2016 es una apuesta por el paisaje, el arte y el diálogo entre ambas. Se trata de una obra de arte de 600 m² realizada por Pablo Herrero y Joaquín Vila tras una serie de encuentros con los vecinos de Juzbado. Se ubica en lo alto del paraje conocido como Los Berrocales y es visible a muchos kilómetros de distancia. Dos años más tarde queremos presentar el mural de otra forma, a través de su interpretación mediante herramientas de realidad aumentada.

Tras un intenso trabajo de concepción y diseño de la compleja y variada gama de figuras del mural, hemos seleccionado un conjunto de materiales visuales y audiovisuales de una obra icónica, no solo en nuestra comarca sino también en el ámbito rural de Castilla y León. **Pensamos que el CONAMA en el foro idóneo para presentar y compartir estos resultados**, no solo con aquellas personas interesadas en las estrategias de desarrollo rural o de la necesaria agitación social o artística de nuestros territorios más despoblados; también con aquellas personas interesadas en el complemento que aportan a nuestra mirada los dispositivos móviles o las oportunidades que se abren hacia la interpretación del patrimonio natural o artístico para las personas ciegas y deficientes visuales.

+ INFO en: www.juzbado.es

@juzbadoayto

#Juzbado

Ayto. de Juzbado

www.museodelafalla.es #museodelafalla



¿A dónde hemos llevado al realidad aumentada?

Las múltiples herramientas y aplicaciones que presenta en la actualidad la tecnología de Realidad Aumentada (RA), nos proporcionan una puerta abierta y plural –transversal- para acercarnos al medio ambiente a todos los públicos de una forma interactiva e innovadora.

La RA nos ha permitido utilizar una obra tan icónica como el gran mural “Libro Abierto” de Juzbado, para experimentar en torno a un recurso educativo y divulgativo mediante el uso de un *smartphone* y una aplicación especializada al alcance de cualquier persona.



Aumentar la información

La propuesta de RA en torno al mural de Juzbado es un complemento a la mirada convencional que permite ampliar la información de todos los símbolos, figuras y formas que contiene la obra. Así se incluye información adicional a través de enlaces y videos que, en definitiva, amplían nuestra mirada de una obra de arte en un entorno rural.

También podemos aumentar la participación...

Al igual que el mural, fruto del consenso entre los artistas y vecinos del pueblo, quisimos heredar esta sintonía y proceso participativo durante el diseño de la propuesta aumentada. Para ello contamos con los vecinos y amigos de Juzbado para grabar los audios que complementan la información del mural, resultando una inteligente y entretenida interacción entre el mensaje, el canal y el emisor.

¡Pruébalo! Descárgate la app Hp Reveal gratuitamente, crea una cuenta e interactúa con el gran mural.

MURAL “LIBRO ABIERTO”

El gran mural “Libro Abierto” que los artistas Joaquín Vila y Pablo S. Herrero han creado en el frontón municipal de Juzbado es un diálogo con la naturaleza y el medio rural. Se trata de una experiencia artística y participativa que hemos desarrollado en Juzbado con el fin de resaltar el aspecto del frontón situado en lo alto del paraje conocido como Los Berrocales de la provincia de Salamanca, sino que también refleja a través de muy diversas formas y contenidos, las gentes, tradiciones y costumbres de ambos entornos.

Los casi 700 m² que Joaquín y Pablo han cubierto con más de 400 litros de pintura, transforman el frontón de Juzbado, para conformar en estos momentos un cuadro al aire libre. De este modo, el gran mural que estas observando aglutina no solo los valores más arraigados y tradicionales de esta parte de la provincia de Salamanca, sino que también refleja a través de muy diversas formas y contenidos, las gentes, tradiciones y costumbres de ambos entornos.

Las aves, plantas y símbolos que, con sutileza nos presenta Joaquín Vila, narran un cosmos sabio que requiere de memoria y recordatorio, pero también de audacia y audiológica. Un gran conjunto pictórico que rescata los secretos remotos, la tradición oral y la historia local. A ello se suma armónicamente, a modo de envoltura y sustento visual, la inteligente arbitrariedad de las categorías visuales de Pablo S. Herrero. Sus arbolitos invitan a subir y a especular como los protoplasmas de una libélula compuesta. Una argucia artística que nos adentra simbólicamente en los imaginarios rurales con libertad y frescura y que, en definitiva, nos habla de la complejidad de los habitantes de una tierra rica en matices y paisajes que trascienden entre la flora salmantina, la Arcaica y el Campo Charro.

¿Cómo se gestó el mural?

JOAQUÍN VILA
Joaquín Vila desarrolla su trabajo representando a través del dibujo sobre papel y la pintura mural. Su propuesta artística está dirigida por la constante investigación de las relaciones entre arte y territorio, buscando siempre en las prácticas entre campo y ciudad y en las vivencias entre sus habitantes. Su trabajo muestra a Joaquín Vila un modo de pintar muy peculiar, en el que el artista utiliza la naturaleza, para crear, abstracción y formas con sencillez y en riesgo de ruptura. Actualmente reside y trabaja en Madrid, dedicándose plenamente a la ilustración y a la pintura mural.

PABLO S. HERRERO
El lenguaje de Pablo S. Herrero está ligado al collage de las formas vegetales. Admite y bordea, tanto en su lenguaje como en su práctica, una búsqueda por mostrar relaciones entre lo urbano y lo rural, lo visible y lo invisible, lo cotidiano y lo extraordinario. Su modo de actuar como artista se centra en los espacios deshabitados y marginados, buscando la nueva poética como posibilidad del relato de justicia social, política, económica y ambiental. Su obra, que surge, acontece su trabajo también en estos entornos. Ha desarrollado proyectos en espacios públicos en España, Portugal, Francia, Italia, Islandia, Polonia, Noruega, EE.UU., Argentina, Uruguay y Chile.

INFO DEL ARTISTA EN: <http://joaquinvila.com/>

INFO DEL ARTISTA EN: <http://pabloherrero.com/>



Os revelamos algunas imágenes de la aplicación y cómo se ve en vuestro *smartphone*.

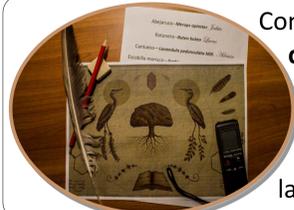
Esta es la placa que actualmente introduce a cualquier persona en frente al gran mural libro abierto. Eso sí, en la realidad y sin aumentos. El contenido de la placa y mucho más se puede consultar desde la nueva aplicación de realidad aumentada creada para el mismo mural en el mismo lugar.



Comprobamos que existen posibilidades de adaptar las propuestas de RA para interpretar no solo el patrimonio ambiental o cultural sino también el arte en el medio rural. Se abre un camino amplísimo para dotar a espacios resignificados con servicios innovadores que, como el nuestro, solo acaban de comenzar y necesitan evolucionar.



En Juzbado se celebra un certamen de muralismo ¡Nos quedan muchas obras murales llenas de secretos por aumentar!



Con esta propuesta de RA queremos demostrar que desde el mundo rural se están poniendo en marcha iniciativas vanguardistas y que nos comprometemos con las nuevas tecnologías y con una sociedad en constante cambio. La realidad aumentada tiene aún mucho camino por recorrer, especialmente en el escenario de la interpretación y la divulgación del patrimonio natural o cultural. Sin embargo, nuestro pequeño grano de arena redundará en los potenciales aprovechamientos de estos recursos y apps -a disposición de cualquier persona- y, por supuesto, en la necesidad de seguir investigando más y mejores herramientas que, desde la virtualidad, nos ayuden a ampliar la mirada de un mundo rural lleno de aprendizajes y experiencias.



El autor de esta propuesta de realidad aumentada durante una visita guiada al patrimonio geológico, histórico y cultural del municipio de Juzbado (julio 2018)

